

***Didactique...innovante
et
modélisation de G.Bui-Xuan***

***Réalisé par: Oualaarbi Brahim
Encadré par: Qostal Abdelghani
Année de formation: 2010/2011***

PLAN

- **INTRODUCTION**
- **PROBLEMATIQUE**
- **DEFINITIONS**
- **SCHEMATISATION Du modèle de G.BUI-XUAN**
- **APPLICATION DU MODELE AU Volley Ball**
- **LES STADES du CURRICULUM CONATIF**
- **CONDUITE MOTRICE COMME FUSION ACTION-REFLEXION**
- **CONSTRUCTION-EVOLUTION DE L'INTELLIGENCE MOTRICE DES ELEVES**
- **LES PREOCCUPATIONS DES ELEVES**
- **LES ACTIONS REPERABLES DANS UN CONTEXE D'OPPOSITION DEUX CONTRE DEUX AU VOLLEY BALL**
- **LES CONTENUS DE L'ENSEIGNEMENT**
- **CONCLUSION**

INTRODUCTION

- *les théories de l'apprentissage, que l'on se situe dans une approche interactionniste, constructiviste ou écologique, donnent à l'élève une place prépondérante. C'est le sujet qui, guidé, construit ses connaissances au cours des interactions avec l'environnement, en attribuant aux situations rencontrées une signification dépendant de ses expériences antérieures et des projets qu'il envisage.*

INTRODUCTION(suite)

. Le sens qu'il donne à son apprentissage n'est pas subordonné à l'atteinte d'un objectif dicté par une logique fédérale, qui lui est extérieure, mais par l'intention de mieux satisfaire ses besoins adaptatifs. Dans l'apprentissage, le rôle central appartient bien à l'élève

Problématique:

- *Dans quelle mesure la modélisation didactique de G.Bui-Xuan peut-elle aider les enseignants à élaborer des contenus d'enseignements adaptés au niveau des élèves?*

Définitions

- ***La modélisation est la conception d'un modèle. Elle n'est rien d'autre que la pensée organisée en vue d'une finalité pratique. Modèle est synonyme de théorie, mais avec une connotation pratique : un modèle, c'est une théorie orientée vers l'action qu'elle doit servir. (wikipedia)***

Définitions(suite)

- ***Un modèle est une construction abstraite, une analogie, un système figuratif reproduisant la réalité sous une forme schématisé qui permet de matérialiser un fonctionnement tout en le rendant plus directement compréhensible (voir par exemple les schémas sur le traitement de l'information). (D.DELIGNIERE)***

*Schématisation de
l'évolution des conduites-
types d'un sujet confronté
à une activité*
G.Bui-Xuan

Quelle que soit l'activité, il est possible de suivre un cheminement analogue pour un pratiquant quel qu'il soit qui gravirait peu à peu les échelons de sa maîtrise .C'est le développement du sens qu'il confère à son action, le cours de ce qui le pousse à agir, qu'on appelle curriculum conatif.

(Reuchlin,1990)

1^{er} étape : émotionnelle

<i>Caractéristiques</i>	<i>Réaction de défense face à l'inconnu , d'appropriation et de préservation de l'intégrité de la personne</i>
<i>Composantes dominantes</i>	<i>Domination excessive des capacités structurales existantes, positives et/ou négatives</i>
<i>Apprentissages privilégiés</i>	<i>L'apprentissage est global</i>
<i>Méthodes pédagogiques adaptées</i>	<i>Toute forme jouée favorise l'entrée dans l'activité</i>

2eme étape : fonctionnelle

<i>Caractéristiques</i>	<i>On cherche une réponse à la question : comment ça marche?</i>
<i>Composantes dominantes</i>	<i>On puise abondamment dans ses propres processus fonctionnels</i>
<i>Apprentissages privilégiés</i>	<i>l'apprentissage se fait par essais-erreurs</i>
<i>Méthodes pédagogiques adaptées</i>	<i>Les situations de découvertes , les situations-problèmes sont appréciées</i>

3eme étape : technique

<i>Caractéristiques</i>	<i>Que font ceux qui sont efficaces ? que faut-il faire? On entre alors de plein pied dans la pensée technique</i>
<i>Composantes dominantes</i>	<i>La pratique est massivement investie de capacités fonctionnelles qu'il s'agit d'intégrer pour les reproduire ensuite</i>
<i>Apprentissages privilégiés</i>	<i>L'apprentissage privilégie donc la décomposition analytique puis l'automatisation</i>
<i>Méthodes pédagogiques adaptées</i>	<i>Tout modèle susceptible d'apporter des informations est bon à prendre. Toute situation(aménagée , contraignante) qui autorise la production de la technique est magnifiée</i>

4eme étape : de contextualisation

<i>Caractéristiques</i>	<i>Une décentration permet de se dégager de la simplification technique pour aborder la complexité des contextes mouvants et des processus à l'œuvre</i>
<i>Composantes dominantes</i>	<i>La production repose sur la mise en relation pertinente (fonctionnelle) de capacités fonctionnelles intégrées</i>
<i>Apprentissages privilégiés</i>	<i>L'apprentissage est celui de la disponibilité et de l'ajustement adaptatif</i>
<i>Méthodes pédagogiques adaptées</i>	<i>Toute situation de résolution de problème peut y contribuer, à condition toutefois que le sujet ait préalablement intégré une solution potentielle</i>

5eme étape : expertise et création

<i>Caractéristiques</i>	<i>Etape ultime, la maîtrise des différentes composantes de l'expression d'une compétence autorise la pleine exploitation de sa singularité dans une production originale</i>
<i>Composantes dominantes</i>	<i>capacités structurales , capacités fonctionnelles et fonctionnalité sont toutes sollicitées au maximum</i>
<i>Apprentissages privilégiés</i>	<i>on ne saurait plus parler d'apprentissage mais d'entraînement, de construction et de réalisation , toute méthode coercitive serait militante</i>
<i>Méthodes pédagogiques adaptées</i>	<i>les techniques nouvelles naissent d'une méthodologie de l'autonomie</i>

***Application du modèle
au volley Ball***

***(Nathalie Carlon et Yves
Eveillard)***

*En principe, un sujet s'efforce d'agir d'une certaine manière parce que son projet fait sens dans la situation et que l'accumulation de ses expériences dans le domaine de réalisation considéré nourrit une **préoccupation dominante**.*

Par la suite, à chaque étape du curriculum correspond une préoccupation dominante qu'il conviendra de définir dans un domaine de réalisation particulier (le volley-ball).

Au terme " d'étapes ", sera substituée alors le terme " d'engagements soumis à un certain type de préoccupation " .

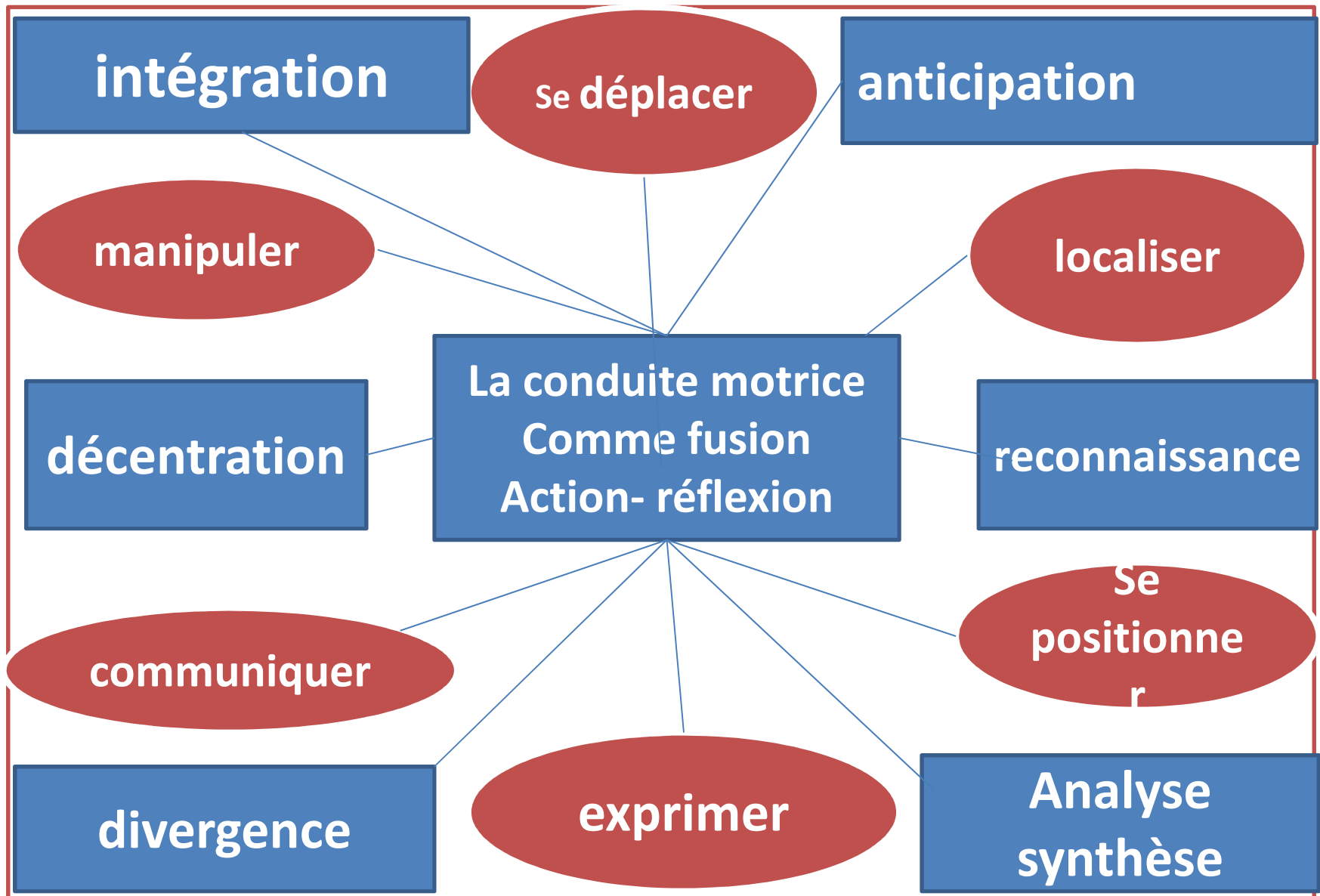
Les stades du curriculum conatif

1re étape	2e étape	3e étape	4e étape	5e étape
Émotionnelle: L'émotion prime sur la réflexion, le sujet ne peut s'appuyer que sur sa structure.	Fonctionnelle: Le sujet cherche à faire en sorte que " ça marche ".	Technique: Centré sur l'apprentissage et l'exécution technique, le sujet cherche à être efficace.	contextuelle. Le sujet peut se décentrer de la simple exécution technique et associe l'aspect fonctionnel : il s'adapte aux variations du contexte.	étape d'expertise et de création. Le sujet exploite de façon autonome tous les registres. Cette étape est rarement atteinte en milieu scolaire.

==> Dans une éducation physique scolaire, l'objet d'enseignement porte sur *la conduite motrice* (P. Parlebas) mise en œuvre par un sujet donné, dans un contexte spécifié par une APS. Cette conduite motrice est constructrice et révélatrice de l'activité engagée, c'est-à-dire qu'elle combine *action* et *réflexion* dans une intention signifiante pour le sujet.

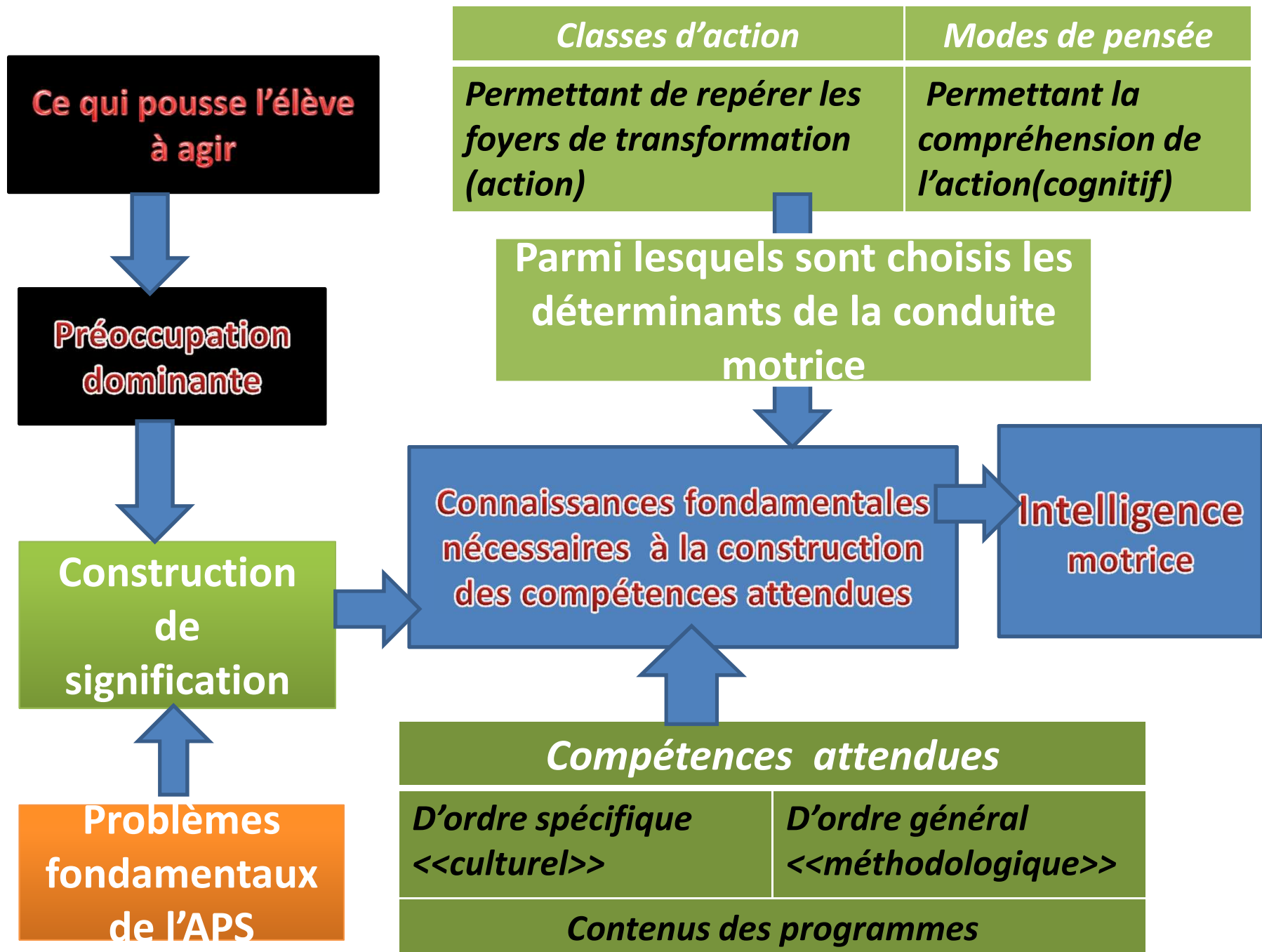
***Modes d'action et de pensée
fondamentaux caractérisant
l'intégration d'une conduite
motrice***

(C.Volant et G.De Vecchi)



Quelle que soit l'activité physique dans laquelle il s'engage, l'élève a recours à des mises en relation dans les six grands modes d'actions. Il les sollicite à des degrés divers en fonction des spécificités de l'APSA, de son niveau de maîtrise, de son engagement réflexif. Cet outil a pour fonction première de permettre de repérer les classes de situations auxquelles est confronté un élève.

***Construction-évolution
de l'intelligence motrice
des élèves***



- Pour décider des transformations à opérer, le repérage de la préoccupation dominante de l'élève guide le choix de l'enseignant.

- Action et intention étant indissociables, ces catégories d'action sont finalisées par l'intention d'être plus efficace dans l'action entreprise et s'accompagnent d'une mobilisation réflexive.

Les préoccupations de l'élève

<i>Émotionnel</i>	<i>Fonctionnel</i>	<i>Technique</i>	<i>Contextuel</i>	<i>Créatif</i>
La préoccupation est orientée dans le sens de la préservation de son intégrité, l'environnement inconnu ne permet pas une construction de signification, l'activité est réactive.	Les préoccupations sont orientées vers la compréhension des possibilités d'action dans le contexte.	Les préoccupations s'orientent vers le caractère efficace des actions, ainsi que vers l'adoption d'une motricité spécifique censée apporter cette efficacité.	les préoccupations se déplacent vers la prise en compte du contexte et de son caractère changeant.	La préoccupation essentielle réside dans la domination du contexte par l'exploitation des points forts de sa structure.

Les préoccupations de l'élève

<i>Émotionnel</i>	<i>Fonctionnel</i>	<i>Technique</i>	<i>Contextuel</i>	<i>Créatif</i>
<i>Centration sur son organisation motrice, son corps propre.</i>	<i>Centration sur des effets à produire.</i>	<i>Centration sur les moyens.</i>	<i>Centration sur l'adéquation entre les effets et les moyens.</i>	<i>Centration sur l'efficacité optimale.</i>

Les actions repérables dans un contexte d'opposition deux contre deux en volley-ball

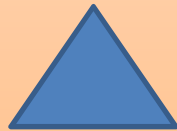
<i>Émotionnel</i>	<i>Fonctionnel</i>	<i>Technique</i>	<i>Contextuel</i>	<i>Créatif</i>
<i>Les actions sont caractérisées par la recherche de l'adaptation à la mise en danger causée par le contexte.</i>	<i>Les actions sont finalisées par rapport à une intention.</i>	<i>Les actions visent à reproduire des formes gestuelles et tactiques reconnues vers la recherche de modèles efficaces.</i>	<i>Les actions sont modulables, adaptées à la prise en compte des éléments significatifs du contexte.</i>	<i>Les actions permettent l'exploitation optimale des points forts de l'individu en réaction aux variations du contexte.</i>

Les actions repérables dans un contexte d'opposition deux contre deux en volley-ball

Émotionnel	Fonctionnel	Technique	Contextuel	Créatif
<i>Des frappes inorganisées dans l'espace proche, à l'arrêt, orientées vers le filet.</i>	<i>Des frappes organisées (postures équilibrées et orientées) pour produire des trajectoires volontaires, des déplacements pré orientés pour conserver ou renvoyer.</i>	<i>Les postures sont organisées pour produire le geste juste (manchette, service, frappe haute), le déclenchement de l'action s'effectue en fonction de repères précis, les rôles et les espaces sont spécifiés.</i>	<i>L'attitude pré-active est permanente. Les trajets et les frappes peuvent être modifiés en cours d'action. Production de feintes. Les rôles sont interchangeable dans l'action.</i>	<i>Spécialisation dans des rôles.</i>

Les contenus de l'enseignement traitent de connaissances fondamentales

- *La définition du contenu de l'enseignement nécessaire à la transformation de l'élève se trouve donc au carrefour des composants de la conduite motrice (action et réflexion), de la logique déployée par l'élève pour agir, des problèmes fondamentaux posés par l'APSA support et des contenus des programmes.*



CONCLUSION

- *Dès que **l'enseignant** repère, dans un contexte adaptatif spécifique, le sens de la conduite d'un élève, les logiques motrices et cognitives qui l'animent, il devient essentiel de nommer ce qui doit être appris (et donc ce qui est à enseigner). Le contenu d'enseignement est donc la connaissance fondamentale à intégrer pour réaliser l'action significative voulue par l'élève.*

CONCLUSION

- ***Pour résumer, la didactique de l'EPS peut revendiquer trois choses :***
- ***Mettre en tension le sens de l'engagement de l'élève et l'intelligence motrice.***
- ***Faire comprendre pour agir.***
- ***Définir les contenus d'enseignement comme les connaissances fondamentales à intégrer.***

Bibliographie

- **Bui-Xuan (G.), *Enseigner l'EPS*, Paris, AFRAPS, 1993.**
- **Jonnaert (P.), Van der Borgh (C.), *Créer les conditions de l'apprentissage*, Bruxelles, De Boeck, 2003.**
- **Parlebas (P.), *Lexique commenté en science de l'action motrice*, Paris, éd. INSEP, 1981.**
- **Nathalie Carlon, Yves Eveillars, *Pour une didct...innovation*, Les cahiers EPS, n°34, 2006.**
- **Bui-Xuan (G.), *Méthodologie et didactique de l'EPS*, AFRAPS, 1989.**